

“El patrimonio no está limitado al objeto, está en la mente de los ciudadanos que reconocen valores en él. Está en la mente del ciudadano, dónde comienza la batalla por la conservación de su herencia cultural”. (Carballo, 2011)

Este proyecto se desarrolló en la ciudad de Cuenca, Ecuador, declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999. Su centro histórico es único, está repleto de elementos coloniales como los balcones de madera tallada y hierro forjado adornados con hermosas flores, los adoquines de piedra que abren camino por sus calles y una arquitectura colonial con toques europeos y detalles autóctonos, que definitivamente enamoran a todos.

Sus numerosas iglesias, símbolo de la religiosidad de sus habitantes, que se asientan en tierra de fuente y flores. Su arquitectura es imponente con valiosos detalles hechos en madera, bareque, mármol y oro.

Y es justamente en una de las calles más antiguas de la ciudad, dónde se asienta este proyecto. Esta pequeña calle se ubica en el corazón de la ciudad y de su Centro Histórico, entre dos edificaciones de gran importancia: La Catedral de la Inmaculada Concepción y el antiguo Seminario «San Luis».

Al ser esta una intervención de diseño contemporáneo, en un contexto patrimonial, es esencial en primer lugar desarrollar un modelo conceptual que vincule las partes constitutivas del espacio arquitectónico: cielo raso, piso y paredes, con los componentes de la propuesta, a través de un diálogo de iguales y opuestos.

El proyecto consta de dos áreas, una interior y otra exterior. La obra nueva establece el uso de materiales locales en su mayoría y técnicas artesanales para la elaboración de sus elementos constitutivos, como el mobiliario fabricado en madera y las lámparas de paja toquilla. De igual manera se conservaron algunas texturas como la de ladrillo original en la parte exterior y se la resaltó con iluminación. Y en el interior las paredes de adobe fueron recubiertas con pintura y simulación de empañetado. El piso tanto del interior como exterior es el original y algo muy interesante es que, en el piso de la parte exterior, existen vestigios arqueológicos, que se pueden ver, pues están cubierto con vidrio.

De igual manera consideramos que la incorporación de vegetación natural es de suma importancia en nuestros proyectos y es por esto, que trabajamos en conjunto con la Arquitecta Paisajista Gabriela Moyano.

Creemos firmemente que el objetivo del Diseño, es provocar una respuesta emocional y eso fue lo que logramos en este proyecto.