

## PEDRO COSTIGLIOLO



Esta butaca está inspirada en este cuadro del artista uruguayo Pedro Costigliolo, de ahí su nombre. Así como Gerrit Rietveld recreó los cuadros de Mondrian en espacios tridimensionales, PEDRA es la interpretación de uno de sus cuadros representado en una butaca.

Pedro Costigliolo nace en Montevideo, el 6 de noviembre de 1902. De 1921 a 1925 realiza estudios en el Círculo de Bellas Artes contando entre sus docentes a Vicente Puig y Guillermo Laborde. Participa en la fundación del Grupo de Arte No-figurativo en 1952. En usufructo de una beca obtenida en el III Salón Bienal de Artes Plásticas realiza su primer viaje a Europa entre los años 1957 y 1959, donde se especializa en la técnica del vitral.

Costigliolo integra la tarea pictórica con el diseño y las artes gráficas especialmente en la ejecución de afiches. Realiza numerosas exposiciones individuales en el medio nacional y en el exterior. Interviene en múltiples exposiciones colectivas en el país y en el exterior. Obtiene numerosos premios: 1er. Premio en el concurso de Afiches Palacio de la Música, 1929; 1er. Premio de acuarela y la Beca de Pintura en el III Salón Bienal Nacional, 1957; 1er. Premio, Medalla de Oro en el Salón Nacional, 1966; entre otras distinciones.

Investigador de la pintura, se transforma en el precursor de la estética no figurativa en el medio uruguayo. Su formación personal atiende con entusiasmo las teorías de los constructivistas rusos y neoplasticistas holandeses y madura una creciente obra geométrica que lo distingue hasta sus últimas creaciones. (2)

[...] El arte no-figurativo corresponde evidentemente al espíritu de la época actual y lo considero como una manifestación auténticamente nueva en el dominio de la pintura, aparecido recién en este siglo y sin antecedentes en la historia del arte. Está dotado de una vitalidad tan pujante que admite en su seno diversas concepciones y hasta contradictorias, las cuales en cada caso hallan la debida justificación en la unidad del mundo de un artista o en el estilo de una obra.

J. P. Costigliolo, 1953 (3)

1. Cuadro "ABSTRACTO" José Pedro Costigliolo. Año 1958
2. S.N. Museo Nacional de Artes Visuales (web). En: [www.mnav.gub.uy](http://www.mnav.gub.uy)
3. Costigliolo en Di Maggio. (2010). *Homo Geometricus*. Ronor, Argentina

## PEDRO COSTIGLILOLO



[...] "The non-figurative art corresponds, evidently, to the spirit of the current times and I consider it as a manifestation authentically new in the field of painting, appearing only recently in this century without precedents in the History of Art. It's equipped with vitality and is so thriving and vigorous that admits, in its core, diverse conceptions, even contradictory at times, which find the adequate justification in the unity of the artist's world or the blend and style of an artwork" J. P. Costigliolo, 1953 (3)

This chair is inspired by this artwork of the Uruguayan artist Pedro Costigliolo and is named after him. As Gerrit Rietveld recreated Mondrian's paintings in three-dimensional spaces, PEDRA is the interpretation of one of Pedro Costigliolo's frames in a furniture piece.

Pedro Costigliolo was born in Montevideo, on November 6th, in the year of 1902. From 1921 to 1925 he conducted studies in the Círculo de Bellas Artes, having Vicente Puig and Guillermo Laborde amongst his teachers. He participated in the foundation of the Grupo de Arte No-figurativo, in 1952. Through a scholarship obtained in the III Salón Bienal de Artes Plásticas, he travels to Europe for the first time between the years 1957 and 1959, where he specializes on strained glass technique.

Costigliolo merges the pictorial art with design and graphic arts, specially in the conception of flyers. He developed several individual exhibits and also intervened in numerous collective expositions in both Uruguay and abroad. He was awarded with many distinctions: 1st Prize in the "Afiches Palacio de la Música" contest, 1929; 1st. Prize in Watercolor and Painting Scholarship in the III "Salón Bienal Nacional", 1957; 1st Prize, Golden medal in "Salón Nacional", 1966; among many others.

As an art researcher, he became the precursor of the non-figurative aesthetics in the Uruguayan scene. His personal background and academic career enthusiastically contemplates the theories of Russian Constructivists and Dutch Neoplasticists, developing a growing geometrical style which distinguish him all the way to his final creations. (2)

1. Frame "ABSTRACTO" José Pedro Costigliolo. Year 1958
2. Museo Nacional de Artes Visuales (web). In: [www.mnav.gub.uy](http://www.mnav.gub.uy)
3. Costigliolo in Di Maggio. (2010). *Homo Geometricus*. Ronor, Argentina