

MEMORIA DESCRIPTIVA LAMPARA ORBEAT SOLAR

Concepto de diseño (español)

El concepto del diseño parte con la observación del funcionamiento mecánico de la trama y urdimbre en el telar andino. Busca rescatar el valor estético de este aparato milenario cuyo uso sigue vigente en gran parte del Perú y el mundo andino.

El movimiento del telar andino operado por un tejedor o tejedora es el punto de partida de este diseño. Esta acción se convierte en objeto de observación y el diseño intenta recrearla metafóricamente y poner en evidencia el valor estético intrínseco en ello.

Esta idea se ve fusionada cuando al concepto original se le incorporan otros elementos, aparatos que también tienen movimiento, como el astrolabio europeo o el moderno teodolito. Estos artefactos no fueron elegidos al azar.

La astrología o el estudio del movimiento de los astros, ha sido una práctica muy importante en toda cultura antigua. Es también una manera de comprender la cosmovisión andina pre colombina. Es así que el diseño de esta lámpara moderna busca celebrar el presente y el futuro en la fusión de dos mundos.

Descripción del diseño (español)

El modelo Orbeat Solar es una lámpara de pie fabricada básicamente con dos materiales: acero inoxidable brillante y acrílico trasparente arenado. Su estructura se divide en tres partes principales: El panel giratorio, la antena "Y" y el parante trípode.

El panel giratorio está compuesto por un bastidor de acero inoxidable y piezas de acrílico transparente arenado. Los acrílicos están contenidos dentro del bastidor, dispuestos en paralelo de manera que, capa tras capa, forman un volumen reconocible que será iluminado.

El panel giratorio descansa sobre la Antena "Y" en dos puntos de apoyo que funcionan como eje para un giro de 180°. De esta forma el conjunto de piezas de acrílico queda centrado entre dos haces de luz angular opuestos, disparados desde dos diodos LED (luz cálida). Los acrílicos se encienden recogiendo esta luz.

La Antena "Y" es un tubo de acero inoxidable que tiene forma de Y griega. El sistema eléctrico corre por el interior del entubado de forma que los diodos LED quedan instalados en los extremos superiores de la "Y" y el enchufe cuelga por el extremo inferior. La Antena descansa sobre el Parante Trípode, insertada en un punto de rotación con un giro de 360°. Esta pieza es el eslabón central de la estructura de la lámpara. Su eje, perpendicular al del panel giratorio, crea un doble giro tal como sucede en un teodolito.

El parante trípode son en realidad tres piezas independientes de acero inoxidable que se insertan por el extremo inferior de la Antena "Y". Juntas, una vez insertadas, forman un trípode cuyas extremidades giran independientemente. Pueden disponerse de la manera más conveniente pero la posición más estable será una separación de 120° entre cada una de ellas.

Design concept (inglés)

Orbeat Solar's design concept starts from observing how the warp and weft work in the ancient loom from the Andes. Its aim is to rescue the aesthetic value from this millenary machine that is still used by weavers in many parts of Peru and the andean world. The motion undertaken by this type of loom is the starting point of this design. By observing it, the new design means to recreate this movement symbolically through its shape and form.

Other dynamic elements are added to this initial idea, such as devices developed in Europe like the astrolabe or the theodolite, which were not randomly selected. The reason for this choice has to do with the fact that these artifacts were used for a better understanding of the stars, since the very beginning of Astronomical studies.

Orbeat Solar's contemporary design piece aims to celebrate our present by showing a kind of fusion of two worlds (Ancient America and Europe) and some of their cultural contributions.

Description (inglés)

Orbeat 'Solar' is a floor lamp made up from stainless steel and transparent sandblasted acrylic. Its structure has three main parts: the rotary panel, a Y-shaped antenna, and a tripod-like structure. The rotary panel is made up from a stainless steel frame and approximately 30 acrylic transparent sandblasted pieces. These are contained within the frame in a parallel way making layers that make up a volume that lightens up.

The rotary panel lies on the Y-shaped antenna supported by two spots that works as an axis allowing a 180-degree turn. Therefore, the acrylic piece volume stays right in the middle between two opposed beams of light coming from two LED warm light bulbs. In this way, the acrylic pieces light up.

Finally, the Y-shaped 'antenna' is a stainless steel tube structure letting the electric system to run inside the tube, in a way in which the LED light bulbs can be installed on the upper extreme side of the 'Y' and the plug hangs in the lower extreme side. The antenna lies on the tripod-shaped standing structure, which is inserted in a rotary point allowing a 360-degree turn. This piece is the main link in the lamp structure. Its axis is perpendicular to the rotary panel, and it creates a double turn just as in the theodolite case.

The tripod structure is made up of three independent stainless steel pieces that must be introduced in the lower edge of the 'Y' antenna. Once they are inserted together, they make up a tripod with legs that turn independently. They can be placed as convenient, however the most stable position is a 120-degree separation between each one of them.