

SANJO

LUP.

www.plasticlup.com

CONTENIDOS

Presentación.....
Contexto.....
Objetivo.....
Relato.....
Colección.....



PRESENTACIÓN

Como continuación al trabajo práctico realizado con artesanos cesteros en San José de la Mariquina, se realizó un armado de colección para la fabricación de objetos que combinaran la Fibra LUP, hecha con plástico reciclado, con boqui pil pil (pil-pil voqui), fibra vegetal característica de la Provincia de Valdivia, en la Región de Los Ríos, Chile.

Para esto se fabricaron cinco objetos junto a la Agrupación de Artesanos de Mariquina, dando origen a la colección SANJO.



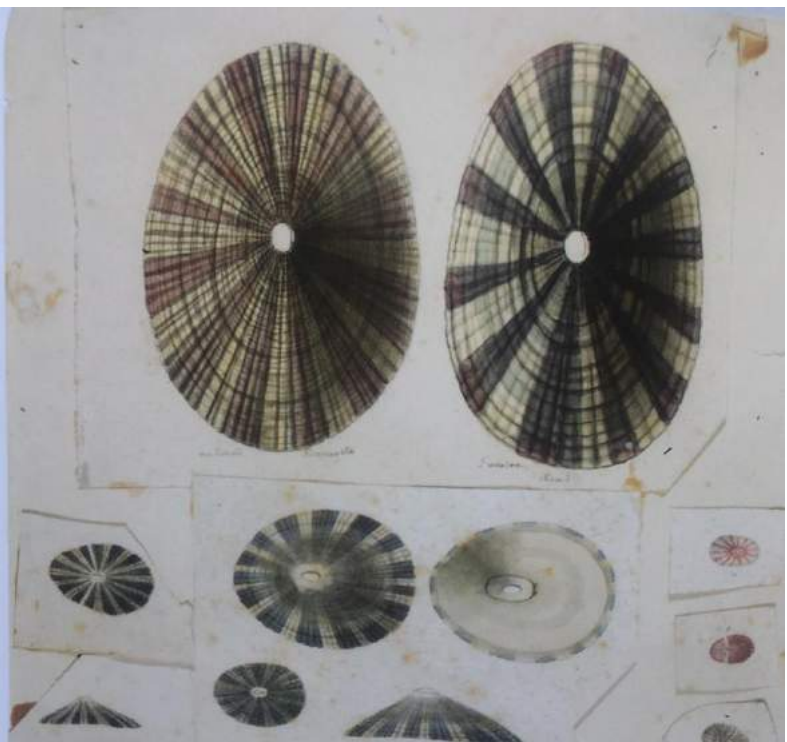
CONTEXTO

La cestería es una de las actividades humanas más antiguas de la historia, que surge de las necesidades cotidianas de pueblos y culturas en distintas partes del mundo; como la recolección de alimentos, traslado de semillas, almacenaje de frutas, traslado de agua, entre otras. Para resolver estas necesidades, estos pueblos comenzaron a trenzar y tejer las fibras vegetales disponibles en su entorno, para así dar forma a canastos, cestas y otros objetos que los ayudaban en estas labores.

La estética e identidad de cada tipo de cestería responde, entre otras cosas, a la ubicación geográfica de los pueblos que la desarrollaron y a los recursos naturales disponibles en esas zonas, así como también a las exigencias que el espacio presentaba para la realización de sus actividades.

En el caso de la provincia de Valdivia, la artesanía de esta zona se ha caracterizado históricamente por la influencia patrimonial de la cultura mapuche, respondiendo principalmente a la identidad territorial Lafquenche (del mapudungún "Gente del mar"), que abarca desde la Cordillera de la Costa hasta el litoral en la Región de la Araucanía, Provincia de Valdivia y parte de la Región del Bío Bío.

Para la elaboración de la cestería de esta zona, se utiliza la planta trepadora boqui pil pil, la cual es recolectada en los cerros aledaños para luego pasar por un proceso de preparación que involucra varios días de trabajo. Gracias al trabajo realizado por los artesanos de la zona, la cestería en boqui pil pil ha adquirido un reconocimiento que ha fomentado su producción y potencial como actividad económica. Sin embargo, este mismo auge ha generado un aumento en el ritmo de extracción de esta planta, poniendo en peligro la continuidad de esta actividad a causa del agotamiento del recurso natural.



OBJETIVO

Esta colección tiene como objetivo incorporar la Fibra LUP (fibra hecha con plástico reciclado) al trabajo realizado por artesanos cesteros de la zona sur de Chile, en la Provincia de Valdivia. Esto, para ofrecer un material que complemente el uso de la fibra vegetal boqui pil pil y permita disminuir su extracción, para así mejorar el proceso de renovación de esta especie y fomentar el desarrollo sustentable de la actividad económica de estas comunidades.

Con esto, se busca abrir nuevos canales comerciales para la Agrupación de Artesanos de Mariquina, que no comprometan el uso de sus recursos naturales y ayuden conservar y mantener su actividad patrimonial.

Esta propuesta se materializa a través de una colección de objetos bajo dos líneas argumentativas de diseño (funcional y decorativa), las cuales a su vez se inspiran en dos tipos de objetos tradicionales para esta comunidad:

- Chaihue o Chaiwe.

objeto tejido que normalmente se ocupa como colador.

· Balai o Llepu.

objeto utilizado principalmente para aventar y limpiar cereales y granos.



Florero Boqui
inspirado en el chaihue tradicional.



Centro Boqui
inspirado en el balai tradicional.



Fibra vegetal boqui pil pil, recolectada en los montes de la costa valdiviana.



Fibra LUP n°4. Hecha con residuos plástticos de LDPE.

RELATO

Desde hace miles de años, el ser humano ha ido transformando su entorno para satisfacer sus necesidades cotidianas. Los primeros asentamientos humanos surgieron gracias a la posibilidad que tuvieron estas comunidades de almacenar, transportar y procesar sus semillas, alimentos y otros insumos de uso diario.

Bajo este contexto, las especies vegetales se mostraron particularmente útiles, ya que dadas sus características podían ser manipuladas para crear objetos de baja complejidad pero altamente prácticos y funcionales, como canastos, platos o coladores.

Esta relación tan elemental y primaria entre las comunidades y su entorno, contribuyó a que la cestería se mantuviera vigente durante siglos, evolucionando junto a las mismas comunidades que la practicaban.

Así, con el paso del tiempo, se produjo un cambio en el rol que los objetos cumplían dentro de las comunidades, pasando a tener una función más decorativa u ornamental, que permitió a estas comunidades desarrollar manifestaciones artísticas e incluso plasmar elementos de su cosmovisión y cultura en ellos.

Se observa, entonces, una evolución histórica de cómo el ser humano ha ido transformando a la naturaleza y su entorno, que surge desde la *subsistencia*, pero que luego se manifiesta en una "*intención de transformar*". Esta "*intención de transformar*" fue adquiriendo un carácter cada vez más comercial, a medida que la fabricación y manufactura de objetos se transformó en una fuente de ingresos para las mismas comunidades, pasando de hacer objetos que eran usados por ellos mismos a objetos que podían ser vendidos a otras personas.

Si bien esta lógica comercial ayudó al desarrollo económico de estas comunidades, en la actualidad se ha producido una sobreexplotación de los recursos naturales disponibles en pos de una mayor producción; y en algunos casos, se ha desvinculado a los objetos y la técnica casi totalmente de uso original, haciéndoles perder parte de su identidad.

Paradójicamente, este excesivo enfoque comercial ha puesto en riesgo la continuidad de esta actividad como una fuente de desarrollo económico a largo plazo.

Desde la Colección SANJO, se busca hacer una reflexión frente a esta realidad, recordando el uso original y cotidiano de los objetos y poniendo en evidencia el valor que la cosmovisión lafquenche entrega a la naturaleza y los recursos naturales, como una forma de resaltar por qué es importante volver a vincularse con estos principios y lograr un equilibrio entre éstos y la lógica comercial.

Así, esta colección se inspira en dos líneas argumentativas, representando en primer lugar la condición de *subsistencia* con que eran fabricados los objetos originalmente; para luego dar paso a la etapa donde ya existe una *cultura* y una *domesticación* del entorno, que se refleja en la forma y estilo que adoptan los objetos.

1.- Línea Ritmo:

Explora el patrón matemático de la naturaleza, su crecimiento, tamaños y texturas. Utiliza mayor amplitud, poca altura. Inspirada en los fósiles, los primeros habitantes, lo primitivo y la subsistencia. Los colores los entrega el entorno, hay una aceptación de éste y no se intenta modificar, opera el principio de subsistencia.

2.- Línea Movimiento:

Explora la transformación que el ser humano es capaz de hacer a su entorno. Juego intencional de volúmenes, formas y alturas. Se desafía la idea de perfección presente en la naturaleza a través de la imperfección y *errores voluntarios*, error no es sinónimo de mala calidad. Hay una propuesta de color que se aleja de lo funcional y busca transmitir una intención, que se logra a través de efectos ópticos, patrones y combinación de tonalidades.

Ambas líneas argumentativas vienen a plantear ciertas interrogantes sobre la condición actual de la manufactura de objetos y la artesanía, y sobre cómo mantener su valor patrimonial e identitario bajo el contexto económico actual y cuál es el aporte que el diseño puede hacer en este sentido:

- ¿Cómo se vincula la producción a escala humana con la producción industrial?
- ¿Qué conceptos se pueden traspasar desde un modelo a otro para generar un beneficio mutuo?
- ¿Cuál es el aporte de la artesanía en la actualidad y qué podemos aprender de esta actividad?



Sesiones de trabajo junto a artesanas y artesanos.



Primeros prototipos realizados por la Agrupación de Artesanos de Mariquina.

COLECCIÓN

El armado de colección se realizó desde la definición de conceptos clave que entregaran una identidad a los objetos y resaltaran su importancia dentro de la propuesta de diseño, tomando como punto de partida la cosmovisión lafquenche y la valoración que ésta hace del entorno, la naturaleza y los recursos naturales.

Concepto principal:

"Regenerar"

1. tr. Dar nuevo ser a algo que degeneró, restablecerlo o mejorarlo. U. t. c. prnl.
2. tr. Tecnol. Someter las materias desechadas a determinados tratamientos para su reutilización.

Conceptos secundarios:

"Revalorizar"

1. tr. Devolver a algo el valor o estimación que había perdido.

"Ritmo"

1. m. Mús. Proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones.

"Cosmovisión"

1. f. Visión o concepción global del universo.

"Contraste"

1. m. Oposición, contraposición o diferencia notable que existe entre personas o cosas.

"Movimiento"

1. m. Estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición.



1. Picnic Boqui

Hecho a mano por: Enrique Lienlaf Manquian.

2. Florero Boqui

Hecho a mano por: Enrique Lienlaf Manquian.

3. Centro Boqui

Hecho a mano por: Jaime Quilapan Lienlaf.

4. Frutera Boqui

Hecho a mano por: Justino Quilapan Lienlaf.

5. Estuche Boqui

Hecho a mano por: Rubí Lienlaf Paillan.



1.



2.



3.



4.



5.

COLECCIÓN

1. Picnic Boqui

Origen: Mariquina, Chile.

Hecho a mano por: Enrique Lienlaf Manquian.

Materiales: boqui pil pil y Fibra LUP de plástico reciclado.

Medidas: 28cm (alto) x 24cm (borde) x 26cm (base)

2. Florero Boqui

Origen: Mariquina, Chile.

Hecho a mano por: Enrique Lienlaf Manquian.

Materiales: boqui pil pil y Fibra LUP de plástico reciclado.

Medidas: 25cm (alto) x 24cm (borde) x 20cm (base)

3. Centro Boqui

Origen: Mariquina, Chile.

Hecho a mano por: Jaime Quilapan Lienlaf.

Materiales: boqui pil pil y Fibra LUP de plástico reciclado.

Medidas: 5cm (alto) x 30cm (base) x 46cm (borde).

4. Frutera Boqui

Origen: Mariquina, Chile.

Hecho a mano por: Justino Quilapan Lienlaf.

Materiales: boqui pil pil y Fibra LUP de plástico reciclado.

Medidas: 17cm (alto) x 29cm (borde) x 21cm (base)

5. Estuche Boqui

Origen: Mariquina, Chile.

Hecho a mano por: Rubí Lienlaf Paillan.

Materiales: boqui pil pil y Fibra LUP de plástico reciclado.

Medidas: 22cm (alto) x 4cm (diámetro)

Mini documental SANJO: <https://youtu.be/3eXGBzOPU3g>

1. Florero Boqui

Hecho a mano por: Enrique Lienlaf Manquian.

2. Picnic Boqui

Hecho a mano por: Enrique Lienlaf Manquian.

3. Centro Boqui

Hecho a mano por: Jaime Quilapan Lienlaf.

4. Estuche Boqui

Hecho a mano por: Rubí Lienlaf Paillan.

5. Frutera Boqui

Hecho a mano por: Justino Quilapan Lienlaf.



1.



2.



3.



4.



5.

A scenic view of a fjord with a forested hillside, water, and boats. The image is slightly blurred, giving it a dreamy or artistic feel. The text 'LUP.' is overlaid in the center in a bold, white, sans-serif font.

LUP.

www.plasticlup.com