

ESPACIO MEMORIAL PENAL DE LIBERTAD

SAN JOSÉ, URUGUAY

2018

RAQUEL LEJTREGER – JAVIER OLASCOAGA



El ESPACIO MEMORIAL PENAL DE LIBERTAD es un homenaje a los 2872 presos políticos que estuvieron detenidos en el Establecimiento Militar de Reclusión N°1 (EMR1), que funcionó entre el 1° de octubre de 1972 y el 10 de marzo de 1985, durante la dictadura militar en Uruguay.

Como dice la placa que está colocada en ese sitio de memoria, es también un homenaje a sus familiares, que recorrieron tantas veces ese camino que va desde el punto en que se ubica la obra hasta el Penal "cargados de sueños y esperanzas de libertad".

ANTECEDENTES

En setiembre de 2016, la asociación de ex presas y presos políticos de la dictadura (CRYSOL), en nombre de la Comisión Espacio Memorial Penal de Libertad, patrocinadora del homenaje a familiares y ex presos políticos del Penal de Libertad Establecimiento Militar de Reclusión N°1 (EMR 1), realizó una convocatoria pública a la presentación de propuestas para un ESPACIO MEMORIAL PENAL DE LIBERTAD.

El proyecto fue financiado por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOP). Fue declarada OBRA INTERÉS NACIONAL, por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC).

CRYSOL es la única asociación de ex presas y presos políticos de la dictadura uruguaya. Trabaja por la defensa de los derechos humanos y los derechos de las personas que estuvieron detenidas. Funciona desde el año 2000 y tiene intensa actividad en la defensa de la verdad y la justicia.

El Establecimiento Militar de Reclusión N°1 (EMR1) denominado PENAL DE LIBERTAD, se enclavó en una edificación que inició su construcción para albergar una Colonia Educativa de Trabajo. En 1972 el gobierno dispuso finalizar la obra destinándola a cárcel para los presos políticos. Fue un sitio de reclusión de máxima seguridad, el de mayor envergadura de la dictadura uruguaya. Allí estuvieron detenidos 2872 presos políticos entre 1972 y 1985, cuando fueron liberados los últimos.

A la fecha funciona como cárcel (para presos comunes) luego de un período en que permaneció vacía.

EL CONCURSO

Fue promovido por CRY SOL junto a organizaciones políticas y de la sociedad civil de la ciudad de Libertad (donde se enclava la obra) a los que luego se fueron sumando distintas instituciones del gobierno nacional como los mencionados Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOP) y el Ministerio de Educación y Cultura (MEC).

El jurado estuvo integrado por el Arq. Mariano Arana (ex intendente de Montevideo, ex Ministro de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente), el Ing. Luis Lazo (en representación del MTOP, ex preso político), Jorge Tiscornia (en representación de los concursantes, artista, ex preso político, autor de El Almanaque que es un diario de más de 4600 días de reclusión y fuera reconocido como "Patrimonio Documental de América Latina y El Caribe" por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO) y el Prof. Javier Alonso (Director de uno de los talleres fundamentales de Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República).

Los fallos se presentaron el 7 de diciembre y el proyecto ganador resultó ser el presentado por los arquitectos Raquel Lejtregger y Javier Olascoaga.

EL PROYECTO



El proyecto se compone de los siguientes elementos:

1. LA PUERTA. Una puerta abierta de hormigón armado que tiene los nombres de los 2872 presos políticos. La puerta tiene una altura de 15 metros y tiene una ventana que permite mirar cielo y árboles, como memoria del futuro anhelado.
2. EL CAMINO. Memoria del recorrido tantas veces transitado por los familiares.
3. EL BANCO. Un banco único y largo, un objeto indiviso.
4. EL BOSQUE DE CINA CINAS. Un árbol típico de la flora nacional, integrado a numerosas letras del canto popular uruguayo y que por su morfología es memoria del viento que caracteriza la zona,
5. LAS MARCAS DE LA RESISTENCIA, que se disponen en el camino y el bosque, integrando a este sitio los otros sitios de memoria del país, otras marcas, otros hechos. (El objeto que los representa, similar a un asiento con forma de hongo, fue proyectado por el Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura para el Proyecto Memoria de la Resistencia, desarrollado inicialmente solo para Montevideo).

LA OBRA

Se ubica en el cruce del km 52.500 de la Ruta 1 (que se extiende paralela a la costa, desde Colonia a Montevideo) y la Ruta 89 que es la que ingresa a la ciudad de Libertad y al Penal.

LA INAUGURACIÓN

Se realizó el 15 de mayo de 2018, con una asistencia de más de 3000 personas.

La invitación realizada a través de la Televisión Nacional de Uruguay, se encuentra en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=r3lqh6IJ-28>

Síntesis de la inauguración y vistas aéreas en

https://www.youtube.com/watch?v=_MBbdV5zJ1Q

LO QUE TRAE LA MEMORIA



Gabriel Otero @GabrielOteroA · 15 may.

Hace dos años volví con mis hijas a donde fui de visita durante años con mis hermanos, hoy allí hay una puerta abierta al futuro y al pasado, dos años ya del **Memorial del Penal de Libertad** #MEMORIA



Tú



De Cecilia Wernik en Twitter
<https://twitter.com/CeciliaWernik>... Ver más

6



Fernando Ariel Gallardo Castro

21 de marzo a las 23:25

A pocos minutos de terminar el día de la poesía...pienso si una imagen, donde las palabras no salen, puede serlo...

Mi nieta vino de España y buscó, buscó y buscó, hasta dar con el nombre. Luego recogió unas florcitas al borde del camino y se las ofreció.

A su bisabuelo.

Mi padre.



Encontrarte con
un papelito
pegado sobre un
nombre que dice
"te extrañamos"

PRENSA

LA DIARIA

<https://ladiaria.com.uy/articulo/2017/9/otra-memoria-al-viento/>

Otra Memoria al viento

9 de septiembre de 2017 | Escribe: Guillermo Garat en Política nacional

Memorial de Libertad: arquitectos evocan el penal de presos políticos y re significan el lugar.

Amanda, recordada guardia cárcel del penal de Libertad, no veía mujeres: veía números. Número de cédula de la visita, de preso y de cabina. Tras su tono prepotente marchaba la joven Raquel Lejtregger, obediente, callada, con el zumbido del viento y la humedad en todo su cuerpo. El vidrio de la mampara, el teléfono gris verdoso con un cable cubierto por un espiral metálico, los policías y Amanda. Sólo así, intervenida, la dejaban hablar con su padre.

UNO El dentista Alejandro Lejtregger vestía traje ambo incluso en su apartamento. En su tiempo libre escuchaba música clásica y ojeaba libros de pintura. Apresado por la dictadura en 1977, marchó al penal de Libertad cuando los militares lanzaron la Operación Morgan, la cacería de los comunistas que permanecían en el país, tras cuatro años de un régimen plomizo. Estuvo desaparecido dos meses. La primera vez que Raquel lo vio, en agosto de 1977, tenía los lentes rotos, no veía bien. "Era como si tuviera 40 años más", recuerda ahora. Cada 15 días, después de haber cumplido 13 años, lo visitó cada miércoles de mañana, hasta 1981, cuando salió, con el corazón literalmente estropeado por la tortura.

En la cabina, donde Amanda ordenaba los números y se amargaban hasta las más resistentes, a Raquel la gente le guiñaba un ojo, le hacía una mueca de cariño. Ella se recuerda como una niña grande. Cuando cumplió 15 años recibió regalos de personas que conocería después. Con algunas cultivó amistad y confianza. Durante los años de plomo se ayudaban a cargar trastos, niños, bajar o subir al ómnibus o festejar un cumpleaños.

DOS Casi tres mil personas pasaron por esa cárcel inaugurada para presos políticos, meses antes del golpe de estado en junio del 73, bajo el eufemístico nombre de "penal de Libertad". Uno de ellos era el arquitecto Luis Olascoaga. De familia blanca y católica, en su juventud se hizo comunista. En 1975 la Operación Morgan primero lo succionó, luego lo apresó en varios cuarteles y después lo depositó en el penal de Libertad, la cárcel inaugurada entre clarines, platillos y penachos rojos para albergar a las víctimas del golpe: los trabajadores organizados.

Al otro lado de la mampara, sus dos hermanas fueron el sostén contra los tratos degradantes y el encierro arbitrario. Javier, su hijo, acompañaba a las tías y era especialmente cuidadoso con su hermana pequeña, porque era la que pasaba peor. La segunda imagen que evoca de aquellos tiempos es la de una madre y sus cuatro hijos entre la fila de mujeres cargadas de alimentos y ropa. Una de esas niñas era Raquel. Años después, en la Facultad de Arquitectura, Javier y Raquel se reconocieron y compartieron tareas de militancia estudiantil.

En los años de la dictadura, habían compartido la intemperie y el runrún del viento en un patio que hacía de sala de espera. Ahí aguardaban paraditos. Quietos, sin hablar. Raquel recuerda el silbar del viento entre aquellos visitantes silentes que no se podían apartar un pelo del guión, so pena de quedarse sin visita. Nunca olvidará los pasos de aquellas filas marchando hacia su afecto enrejado.

TRES Ayer volvieron al penal para plantar al viento un plumerillo rojo donde la Ruta 1 se abre para entrar al penal de Libertad. No quisieron poner una piedra fundamental, sino algo luminoso, algo memorioso, algo para adelante, algo al viento, a otro viento.

Los arquitectos Javier Olascoaga y Raquel Lejtregger se habían vuelto a reunir por tercera vez. Esta vez, para presentarse al concurso que construirá el espacio Memoria del Penal de Libertad.

Ganaron. Por eso, en el lugar habrá una plaza con un paseo de 15 metros entre penachos rojos al viento y también cina cina amarillas. Construirán un banco, también de 15 metros de largo, que acompañará el camino de las flores y desembocará en una puerta entreabierta de 15 metros de alto. Es otra marca de memoria que Crysol, el grupo de presos políticos, y las autoridades políticas del país colocan para rememorar y cumplir con la ley de reparación integral a los presos en dictadura. Esa gran puerta entreabierta llevará 2.872 nombres de personas que padecieron en el penal durante los tiempos dictatoriales. La reconstrucción de la lista llevó su tiempo y seguramente haya que agregar muchos nombre más, dice Raquel.

“La cina cina, por su forma, recoge la memoria del viento, que se concentra en ese sitio y que todos tenemos muy presente. Quisimos resignificarlo en otro viento, un viento más hacia el futuro”, cuenta con la emoción y ojos hinchados. “Volvimos a ver el lugar, a rememorar cosas. El viento, la caminata que se hacía para entrar al penal, la fila de madres... Fue removedor. La imagen de la puerta es rígida pero expresa apertura. La puerta sola en el paisaje habla de la resistencia de quienes estaban adentro y quienes estaban afuera apoyando. Habla de ese aferrarse a lo que hay y seguir a pesar de todo”, dice.

En la puerta habrá una ventana. “En esa ventana queríamos significar los sueños de los que estaban adentro, y su vigencia. Como testigo de que seguimos pensando en un futuro como el que ellos pensaron”, dice Olascoaga, que proyecta el espacio de memoria como una puerta que se abre a la libertad, a la camaradería de aquellas filas y su solidaridad, al futuro, a la memoria “y a marcar un camino”, hacia adelante.

Son 2.872 los que se inscribieron como marcas en la estructura principal del Espacio Memorial Penal de Libertad. Los de los presos políticos que sufrieron el encierro, el hacinamiento y la tortura en la cárcel del kilómetro 52,500 de la ruta 1 (San José) durante la dictadura. La instalación, diseñada por los arquitectos Raquel Lejtregger y Javier Olascoaga, representa una enorme puerta abierta y se eleva unos quince metros. Al caer la noche, el portal de hormigón armado es iluminado por proyectores de haz de luz. El memorial está emplazado en el punto en que los familiares comenzaban un trayecto de dos kilómetros para visitar a los presos. El proyecto fue seleccionado luego de un concurso organizado por Crysol y los ministerios de Educación y de Transporte. El 15 de mayo, durante la inauguración, los ex presos sobrevivientes pudieron encontrarse con el testimonio público de su peripecia, que de ahora en más será un nuevo sitio de memoria en Uruguay.

RAQUEL LEJTREGER

+(598)99971611

raquel.lejtregger@gmail.com

JAVIER OLASCOAGA

+(598)99218279

olajavi@gmail.com