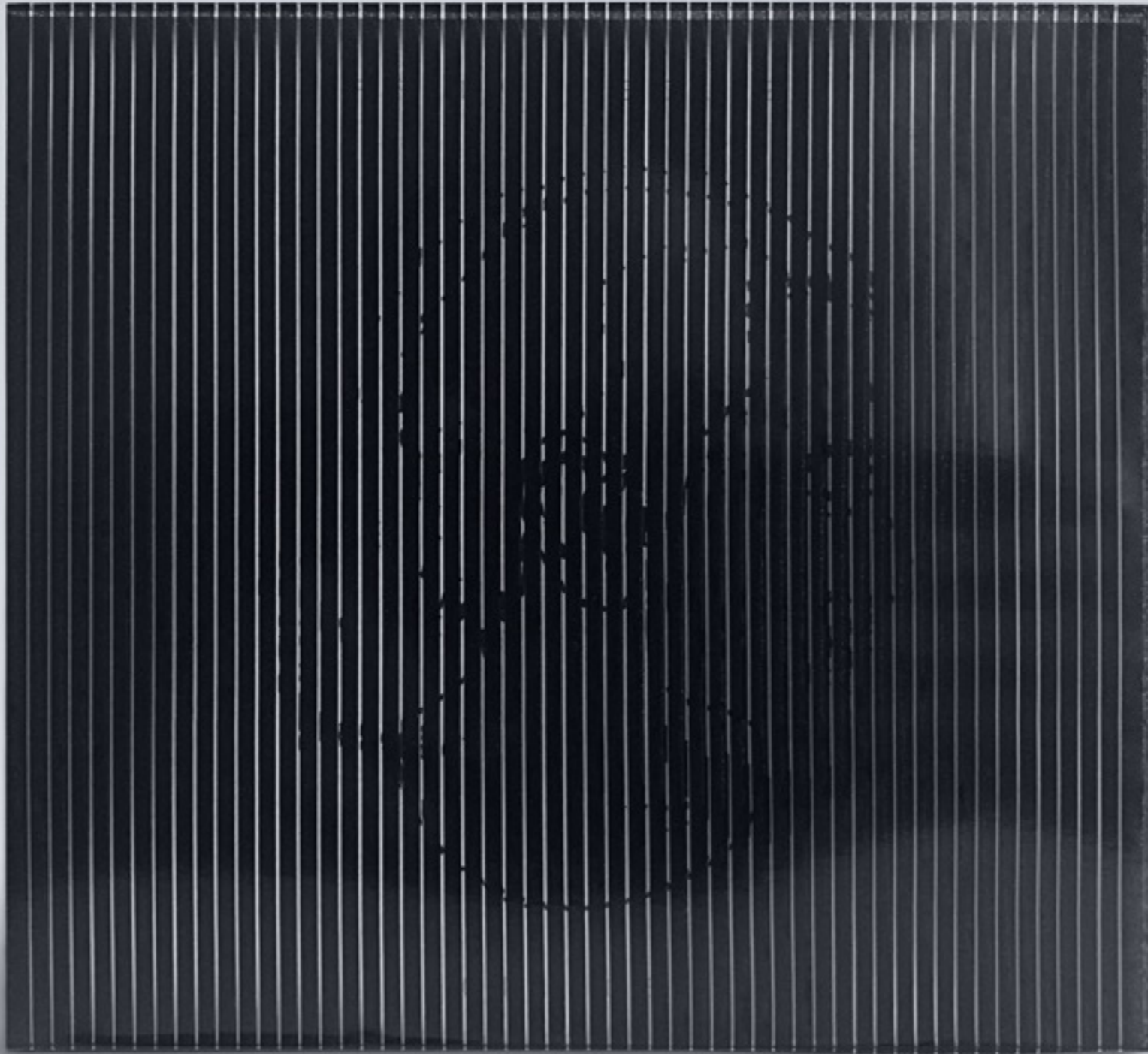


PROYECTO: GRITOS

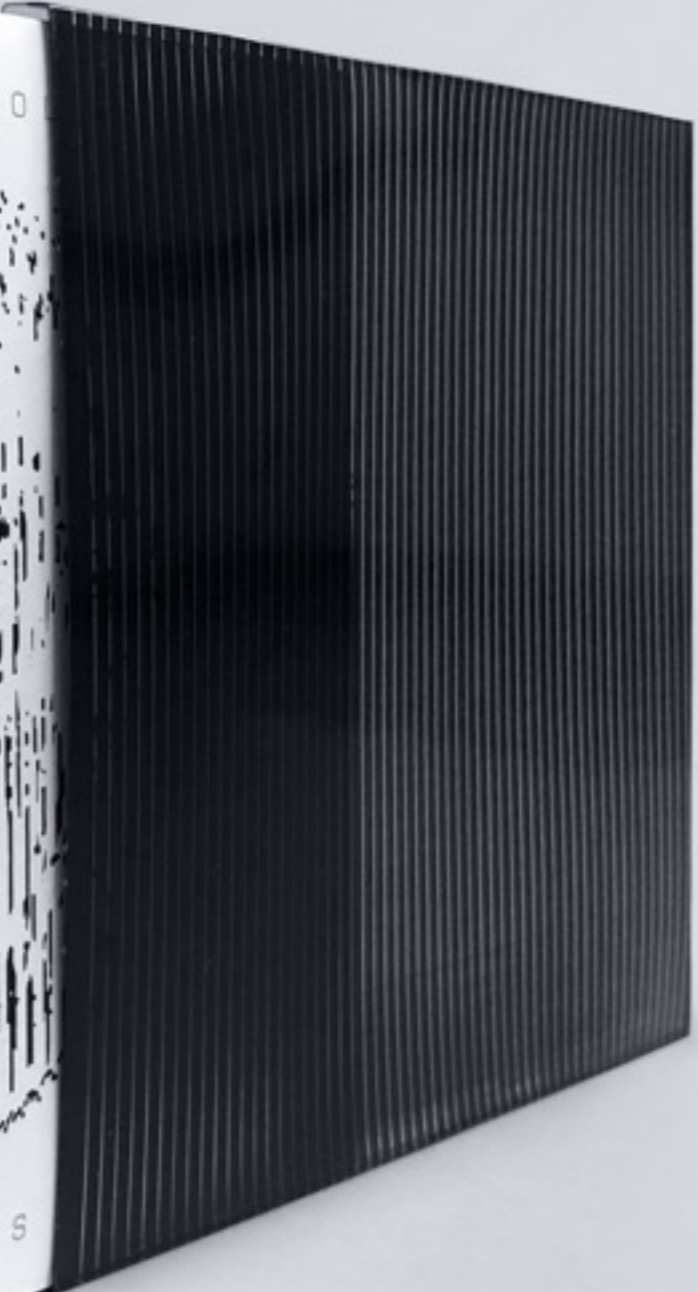
Autor: Felipe Solís
Guitarra: Felipe Solís
Percusión: Norberto García
Productor: Carlos 'Pipo' Chaves
Diseño Gráfico: Claudio Corrales



FELIPE SO



GRITOS



FELIPE SOLÍS



GRITOS

Agujero Negro

Autor e intérprete: Felipe Solís.

Lluvia

Autor e intérprete: Felipe Solís.

Memorias

Autor Norberto García / Intérprete Felipe Solís.

Paz

Autor: Felipe Solís.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

Estudio N°6

Autor: Heitor Villa-Lobos.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

Estudio N°3

Autor: Heitor Villa-Lobos.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

Estudio N°2

Autor: Heitor Villa-Lobos.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

Estudio N°1

Autor: Heitor Villa-Lobos.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

Amanezco

Autor: Felipe Solís.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

Florecer-Morir-Florecer

Autor: Felipe Solís.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

Gritos

Autor: Felipe Solís.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

* La pieza Memorias fué grabada con guitarra de 8 cuerdas hecha por Félix Saborío, las demás obras se grabaron con una guitarra de Guillermo Porras Salazar (ambos costarricenses).

En esta obra la participación de Norberto García fue mucho más allá de la ejecución musical, sin duda alguna nuestra amistad fue el génesis de GRITOS.

Diseño Gráfico: Claudio Corrales

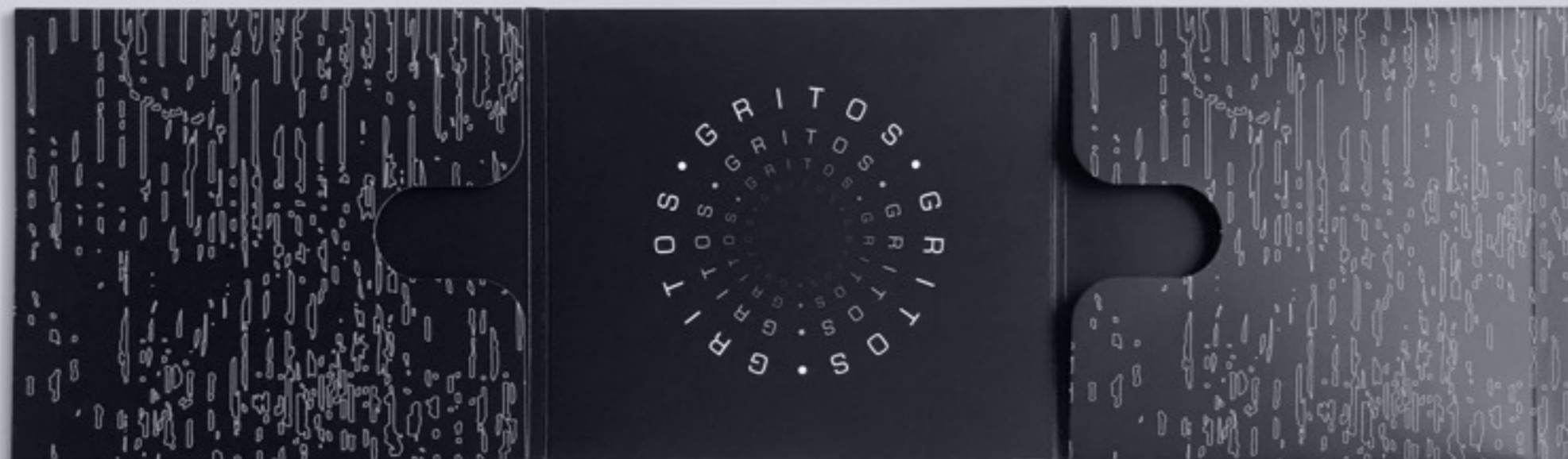


GRITOS



GRITOS

FELIPE SOLÍS



Aguero Negro
Autor e intérprete: Felipe Solís

Lluvia
Autor e intérprete: Felipe Solís

Memoria
Autor: Norberto García / Intérprete: Felipe Solís

Paz
Autor: Felipe Solís
Intérprete: Cecilia Peralta / Felipe Solís, Guitarras

Estudio N°1
Autor: Peter Vilho-Lubin
Intérprete: Norberto García, Peralta / Felipe Solís, Guitarras

Estudio N°3
Autor: Peter Vilho-Lubin
Intérprete: Norberto García, Peralta / Felipe Solís, Guitarras

Estudio N°2
Autor: Peter Vilho-Lubin
Intérprete: Norberto García, Peralta / Felipe Solís, Guitarras

Estudio N°4
Autor: Peter Vilho-Lubin
Intérprete: Norberto García, Peralta / Felipe Solís, Guitarras

América
Autor: Felipe Solís
Intérprete: Norberto García, Peralta / Felipe Solís, Guitarras

Franco-Maria-Franco
Autor: Felipe Solís
Intérprete: Norberto García, Peralta / Felipe Solís, Guitarras

Galón
Autor: Felipe Solís
Intérprete: Norberto García, Peralta / Felipe Solís, Guitarras

En esta obra la participación de Norberto García fue mucho más allá de la ejecución musical, sin duda alguna nuestra amistad fue el génesis de GRITOS.

Diseño Gráfico: Claudio Corrales



© 2008 Norberto García. Todos los derechos reservados. Este álbum es una obra de arte que se puede reproducir o distribuir libremente, siempre que se mantenga intacta la integridad del mismo. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad o parcialmente.

FELIPE SOLÍS



GRITOS



FELIPE SOLÍS



GRITOS



GRITOS

FELIPE SOLÍS

Agujero Negro

Autor e intérprete: Felipe Solís.

Lluvia

Autor e intérprete: Felipe Solís.

Memorias

Autor Norberto García / Intérprete Felipe Solís.

Paz

Autor: Felipe Solís.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

Estudio N°6

Autor: Heitor Villa-Lobos.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

Estudio N°3

Autor: Heitor Villa-Lobos.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

Estudio N°2

Autor: Heitor Villa-Lobos.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

Estudio N°1

Autor: Heitor Villa-Lobos.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

Amanezco

Autor: Felipe Solís.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

Florecer-Morir-Florecer

Autor: Felipe Solís.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

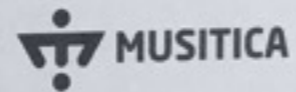
Gritos

Autor: Felipe Solís.
Norberto García, Percusión / Felipe Solís, Guitarra.

* La pieza Memorias fue grabada con guitarra de 8 cuerdas hecha por Félix Saborío, las demás obras se grabaron con una guitarra de Guillermo Pomas Salazar (ambos costarricenses).

En esta obra la participación de Norberto García fue mucho más allá de la ejecución musical, sin duda alguna nuestra amistad fue el génesis de GRITOS.

Diseño Gráfico: Claudio Corrales







PROYECTO

La alegría y la tristeza están juntas en el tejido humano que conforma al ser latinoamericano desde sus antepasados. Más allá de una memoria genética, alberga en su mezcla la memoria histórica que se encuentra tatuada en todos los cicatrices de los cuerpos y en sus colores. Esta mezcla en sí misma contiene una diversidad de sonidos que como una pintura multicolor lo representa en todos sus recodos, desde la tacha Suramérica hasta la estructura del alma que conecta al Abya Yala en toda su entereza.

Los gritos se emiten desde el dolor y la alegría por igual, con distintas intensidades y con múltiples voces que se desprenden de las cosmogonías sobrevivientes, los renacientes y los que se abren camino con suavidad o con violencia.

La música presente en este disco busca encontrarse con ese dolor que germina en posibles alegrías y en espacios culturales yuxtapuestos, un encuentro antropológico que se digiere a sí mismo, se regenera y renace.



AGUJERO NEGRO

AGUJERO NEGRO

La fuerza insondable de la naturaleza que desafía las leyes elementales de la física, engulle planetas, estrellas y poco a poco galaxias. Con seis saetas intrincadas este universo, busca expresar el dolor que consume al ser humano y su antropofagia, la cual le hace digerir a otros para construirse a sí mismo.



LLUVIA

LLUVIA

La lluvia es indispensable para la cosecha, la tierra, la montaña y la vida... Es también la que hace germinar del campo la semilla, es la más esperada por el agricultor, quien remueve con fuerza la tierra endurecida por el sol en el verano. Su ausencia, es la condena... La lluvia abundante inunda los campos, hincha los ríos y ahoga con goteras los hogares humildes. La lluvia con su eco lejano se anuncia, y cuando se carga de truenos intimida a todo ser que está expuesto; obliga entonces a buscar un abrigo, un lugar cálido, ¿un hogar?...

Es germinar y es muerte, es sangre de los ríos y es un sueño en el desierto. Lava la tierra por más fuerte que unas manos la sostengan, y al abrirlos solo quedan heridas visibles y las invisibles.

Esta obra se constituye en un intertexto de la novela "Juan Varela" de Adolfo Herrera García, quien construye a este personaje ficticio pero a la vez totalmente real, que encierra en su experiencia la construcción inicial de los pueblos de occidente del valle central de Costa Rica.



MEMORIAS

Recordamos los ecos de todos los pasos que dimos, los ecos, pues los pasos, como ya lo ha escrito Carpentier, están perdidos. Las memorias son resonancias de nuestra vida y de la vida de otros, son todo lo que hemos dejado entrar a lo que con violencia hemos tomado e incluimos para recordar. Son lo que sostenemos, lo que queremos y lo que añoramos de un pasado que se resiste a desaparecer porque está borroso, en realidad ya no lo recordamos, más bien imaginamos su recuerdo.



P A Z

P A Z

Si por un momento entre las cosas
nace, por un momento, todo por un
momento, todo el universo se
detendrá y contemplará su fragilidad
y fuerza, y como a una niña pequeña
le cantará con la armonía de todas
sus esferas...



A M A N E Z C O

A M A N E Z C O

El sol sale, la luz aparece, y todos
los seres de árboles o animales lo
reciben sin poder evitarlo. Ningún
ser logra evadir este evento o
menos que anule la misma rotación
de la tierra o que muera, y aun si
muere, sus huesos, y su materia
fundida en la tierra recibirán el día
igual, es por esto que todos
amaneecemos.



FLORECER - MORIR - FLORECER

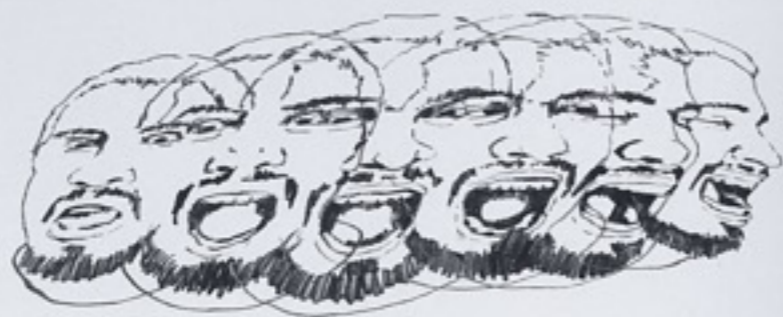
FLORECER
MORIR
FLORECER

Creación:

Cada semilla tendrá su flor,
e igual que el amor, se muere,
mas cuando muera renacerá,
pronto se abrirá otra vez la flor.

Para florecer, vivo y muero,
como aquella flor que el tiempo secó
y espera su sol para renacer.

Como aquella flor ya marchita,
a la tierra irá su semilla para florecer
y abrazar el sol.



GRITOS

GRITOS

Estos son los gritos que queda dar,
los hago en memoria de quienes
han llenado su pecho de aire y se
han hecho escuchar lejos... pero
también de quienes nunca
encontraron oídos o si siquiera
pudieron emitir sonido... pienso en
aquellos que huyeron solos adentro
dejando atrás un látigo opresor y
escucharon los gritos que dejaron
atrás y construyeron el suyo... quienes
buscaron su lugar condenados a
una tierra extraño luego de romper
su cadena... A quienes no la
rompieron nunca. Estos gritos no
son negros ni blancos, si no rojos...
pues rojo es la sangre de todas las
pieles de quienes gritan, han
gritado o gritarán... mi grito es débil
pues sale de mi pecho, atraviesa la
corteza delante de mí y vibra entre
las cuerdas que existe... pero es mi
grito y lo doy para honrar aquellos
gritos más hondos que se han
mezclado en mi carne, hoy.